

ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ УЧАЩИХСЯ ПОСРЕДСТВОМ СМЫСЛОВОЙ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

Пилипчук Марина Алексеевна,

учитель ГБОУ школа № 536

Московского района г. Санкт-Петербурга

Аннотация

В статье раскрывается понятие смыслового чтения. Подробно рассматриваются приемы смыслового чтения. Использование технологий смысловой работы с текстом создает необходимые условия для формирования читательской грамотности и развития метапредметных и предметных образовательных компетенций учеников.

Ключевые слова: смысловое чтение, читательская грамотность, приемы смыслового чтения.

Содержание

I. Введение

II. Основная часть

1. Методы и стратегии работы с текстом.

1.1 Работа с ключевыми словами.

1.2 Метод пространственного маркирования.

1.3 Работа в группах

1.4 Дискуссия

1.5 Эссе

2. Результаты исследования

2.1 Обсуждение

III. Заключение

IV. Список используемой литературы

Приложение 1, 2

I. Введение

В настоящее время кардинально меняется взгляд на то, каким должен быть выпускник школы. Современные реалии требуют, чтобы он не только владел суммой знаний по предмету, но и успешно использовал их в разнообразных ситуациях. Умел и хотел учиться всю жизнь. Творческая личность должна обладать инструментом для самообразования, самовоспитания. Владеть приемами анализа, синтеза, уметь делать выводы, рассуждать. Все это может дать человеку читательская грамотность.

Читательская грамотность – это потребность человека в читательской деятельности с целью успешной социализации, дальнейшего образования, саморазвития. В процессе формирования читательской грамотности учащиеся приобретают и развивают таких умения, как готовность к смысловому чтению, способность извлекать необходимую информацию для ее преобразования в соответствии с учебной деятельностью, ориентироваться с помощью различной текстовой информации в жизненных ситуациях.

Смысловое чтение – вид чтения, которое нацелено на понимание читающим смыслового содержания текста. Для смыслового понимания недостаточно просто прочесть текст, необходимо дать оценку информации, откликнуться на содержание. Смысловое чтение является метапредметным результатом освоения образовательной программы основного общего образования, а также является универсальным учебным действием. В концепции универсальных учебных действий (Асмолов А. Г., Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др.) выделены действия смыслового чтения, связанные с:

- осмыслением цели и выбором вида чтения в зависимости от коммуникативной задачи;
- определением основной и второстепенной информации;
- формулированием проблемы и главной идеи текста.

Над проблемой формирования навыка смыслового чтения у учащихся работали такие ученые, как М.В. Беденко, Т. Е. Егоров, А. Н. Корнев, М. И. Оморокова, Л. С. Цветкова.

Обучение стратегиям чтения включает не только умение раскрывать иерархию информационных уровней (факты, мнения, суждения), иерархию смыслов текста (основная мысль, тема, подтема, микротема), но и собственно процесс понимания (рефлексивная информация), то есть процедуру обучения пониманию при чтении.

Развитие способностей смыслового чтения помогает овладеть искусством аналитического, интерпретирующего и критического чтения. Владение навыками смыслового чтения позволит продуктивно учиться. Поэтому для школы возникает очень важная цель: подготовить учащихся к жизни, обучить мобильную личность, способной при необходимости быстро менять профессию, осваивать новые социальные роли и функции, быть конкурентоспособным.

Работая с текстом, учащиеся последовательно овладевают разными видами чтения: просмотровое, изучающее, ознакомительное, поисковое. Виды чтения формируются в процессе выполнения системы предтекстовых и послетекстовых заданий.

Актуальность.

Проблема формирования у обучающихся потребности в систематическом чтении и читательской грамотности сегодня становится как никогда актуальной, ведь именно «читательский багаж» обучающегося является базой для написания качественного текста итогового сочинения в 11 классе. В условиях введения ФГОС основного общего образования актуальность проблемы низкой читательской грамотности обучающихся также нельзя недооценивать. От того, как понимают информацию и умеют с ней работать обучающиеся, зависит формирование основ их читательской компетенции. Развитие читательской грамотности связано в целом с развитием коммуникативной компетенции обучающихся, являющейся метапредметной. Поэтому возможно организовать подобную работу и во внеурочной деятельности, так как содержание предлагаемого обучающимся материала направлено на формирование способов чтения с пониманием любого текста. Важно, чтобы организованная в данном направлении деятельность носила не случайный, а системный характер. Обучающимся должен быть понятен тот результат, к которому они стремятся на пути овладения читательской компетентностью. Следуя из требований сегодняшнего развивающегося быстрыми темпами общества, выделяется главная составляющая – это чтение. Чтение осознанное, направленное на приобретение знаний и тех знаний, которые помогут человеку быть конкурентоспособной личностью.

Исходя из вышеизложенного, **цель** моей инновационной деятельности - развитие в учащихся 10 класса навыков смыслового чтения и творческой деятельности через формирование у них читательской грамотности.

Для реализации поставленной цели важнейшими **задачами** своей деятельности считаю:

1. использовать стратегии активного обучения для повышения читательской грамотности школьников;
2. вызвать у школьников интерес к чтению, найти в тексте жизненные смыслы, важные для подростка и затрагивающие вечные ценности;
3. развивать в учащихся способность решать не только познавательные задачи, но и уметь использовать свой познавательный опыт на практике;
4. формировать умение школьников свободно использовать навыки чтения и письма в целях получения информации из текста (понимания, сжатия, преобразования и т. д.) и в целях передачи такой информации в реальном общении;
5. развивать у учащихся умение творчески использовать полученные знания, прогнозировать и оценивать результаты своей деятельности;
6. развивать познавательные и творческие способности учащихся с целью подготовки его к продолжению обучения и к самореализации в современном обществе.

Понятие «текст» на современном этапе трактуется широко: он может включать не только слова, но и визуальные изображения в виде диаграмм, рисунков, карт, таблиц, графиков. Наряду с печатными современный человек может читать и электронные книги, большой популярностью сегодня пользуются и аудиокниги, поэтому школа должна научить ученика работать с различными текстами: «бумажными», электронными и «звучащими».

Учащимся приходится работать с текстами разных стилей: научно-популярным, художественным, публицистическим. Работа с текстом – это прежде всего метапредметный результат. Современный человек, какой бы род деятельности он ни избрал, он всегда должен быть читателем, не только усваивать содержание, но и находить нужную информацию, осмысливать ее и анализировать.

Собственно работа с текстом является главной. Она является эффективной формой развития творческого потенциала учащихся, пополнения их словарного запаса, улучшения качества речи, формирования навыков орфографической зоркости. Именно через текст реализуются все цели обучения в их комплексе: коммуникативная, образовательная, развивающая, воспитательная.

II. Основная часть

1. Методы и стратегии работы с текстом.

Стратегии работы с текстом – «это закономерность в принятии решений в ходе познавательной деятельности. Одинаковый способ работы с материалом при изменении самого материала, набор действий, которые использует учащийся для совершенствования обучения, повышения его эффективности и результативности. В случае успеха учащийся запоминает способ, переносит его в другие ситуации, делает универсальным».

Стратегий работы с текстом достаточно много, о них можно прочитать в статье Н.Н. Сметанниковой «Воспитание читателя в культуросозидающей модели образования». Существуют **предтекстовые, текстовые и послетекстовые стратегии.**

Различают три группы читательских умений (аспектов), которые являются ключевыми при оценке читательской грамотности:

1. найти и извлечь (сообщение или информацию);
2. интегрировать и интерпретировать (сообщение);
3. осмыслить и оценить (сообщение).

Описание читательских умений:

1. Найти и извлечь:

- просмотр текста и нахождение информации (просмотр текста позволяет выявить необходимую информацию, которая может представлять собой несколько слов, предложений или цифр);

- поиск и извлечение информации из текста (поиск информации среди нескольких текстов позволяет выбрать наиболее подходящий текст с учетом условий задания).

2. Интегрировать и интерпретировать:

- выявление буквального смысла (понимание буквального смысла предложений или коротких отрывков, который обычно также заложен в вопросе посредством перефразирования информации, данной в предложении или отрывке);

- обобщение и формулирование выводов (суммирование информации, данной в предложениях или целом отрывке; такие задания требуют от учащегося сформулировать основную идею, написать краткое изложение или придумать название для отрывка);

- обобщение и формулирование выводов на основании информации, данной в нескольких источниках (интеграция фрагментов информации, извлеченных из двух или более текстов).

3. Осмыслить и оценить:

- верификация текста (оценка достоверности, актуальности, точности, объективности информации в тексте; читатели должны оценить источник информации, проанализировать содержание и форму текста, т. е. определить, как автор подает информацию);

- размышление над содержанием и формой (оценка способа выражения точки зрения автора и/или его цели; такие задания часто требуют от учащегося обратиться к собственному опыту и знаниям, чтобы сравнить и сопоставить разные взгляды или сформулировать свою точку зрения);

- обнаружение и устранение противоречий (определить, как согласуются составные тексты и их фрагменты; если существуют противоречия, необходимо понять, какими способами их возможно устранить). Например, от учащегося может потребоваться установить, придерживаются ли два автора единой позиции по какому-либо вопросу, или определить точку зрения каждого из них. Кроме того, такие задания требуют от учащегося проанализировать достоверность источников и продемонстрировать, что автор использует в тексте только ту информацию, которая была взята из надежных источников.

Для проверки читательской грамотности применяются следующие форматы текстов:

1. сплошные тексты — это тексты, состоящие из предложений, которые соединены в абзацы (описание, повествование, объяснение, аргументация, инструкция);
2. несплошные тексты — это тексты, состоящие из ряда списков или таких элементов, как таблицы, графики, диаграммы, рекламные объявления, каталоги, индексы и формы;
3. смешанные тексты — это тексты, состоящие из набора элементов как сплошных, так и несплошных форматов.

В своей работе я использую **стратегии активного обучения**. Стратегии активного обучения позволяют вовлечь учащихся в активный творческий процесс, побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. В качестве основных неоспоримых достоинств выступают высокая степень самостоятельности, инициативности, развитие социальных навыков.

Объектом применения стратегий активного обучения являются учащиеся 10 класса.

Гипотеза: если применять стратегии активного обучения и воспитания, то это позволит улучшить качество читательской грамотности учащихся и развить их творческие способности.

Данная технология включает три этапа работы с текстом:

1 этап – этап предтекстовой деятельности;

2 этап – этап текстовой деятельности;

3 этап – этап посттекстовой (послетекстовой) деятельности.

На **1 этапе**, когда мы только готовимся к чтению, очень эффективно использовать приемы, привлекающие внимание к тексту, вызывающие интерес. Эти приемы развивают коммуникативные умения, которые необходимы в любом классе: с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации, владение монологической формой речи.

Приемы:

«Говорящий заголовок» (О чем рассказывает название?)

«Ассоциативный куст» (какие ассоциации вызывает у вас это слово, понятие, профессия?)

«Образ текста» (Из текста, с которым планируется работать, взяты слова. Нужно придумать свой рассказ по этим словам. В дальнейшем можно сопоставить рассказы.)

«Смотр вопросов» (Придумайте вопросы к тексту, прочитав только заголовок.)

«Верные и неверные утверждения» (предлагаются утверждения, на которые необходимо ответить «да» или 2 «нет»)

На **2 этапе** работаем непосредственно с текстом с целью его понимания и интерпретации. Умения находить в тексте требуемую информацию (ключевые слова), а также осуществлять информационную переработку текста формируются на данном этапе, способствуют развитию функциональной грамотности.

Приемы:

«Чтение по кругу» (Текст читается по абзацам. После каждого абзаца читающему перекрестно задают вопросы по содержанию прочитанного.)

«Читаем парой» (Текст предлагается прочитать самостоятельно, а затем обсудить в парах: один ученик в виде ключевой фразы передает содержание текста, другой ученик задает вопросы. Потом они меняются ролями.)

«Чтение с пометами» (Ученики читают текст и делают пометы на полях: «+» — это я знаю, «-» — это новая для меня информация, «?» - непонятно, надо спросить.)

«Двойной дневник» (Учащиеся делят тетрадь на две части. В процессе чтения должны в левой части записать фразы, эпизоды, которые чем-то запомнились; в правой – краткий комментарий: почему это запомнилось.)

«Вопросный план» (Ученик делит текст на абзацы-микротемы, озаглавливает их в виде вопроса.)

На **3 этапе** работ с текстом необходимо углубить понимание, увидеть замысел автора, перейти к выполнению творческих заданий. Развиваются такие умения, как понимание целостного смысла текста, подтверждение выдвинутых тезисов, на основе которых строится речевое высказывание, моделирование и преобразование информации.

Приемы:

«Тонкие и толстые вопросы» («Тонкие» вопросы – это прямые вопросы на знание текста, а «толстые» – это проблемные вопросы)

«Кубик Блума» (На кубике мы видим вопросы: «Почему?», «Предложи», «Назови», «Объясни», «Придумай», «Поделись»). Какая грань выпадет, такой вопрос нужно придумать по данному тексту.

Рассмотренные в работе приемы помогают глубже и осмысленнее воспринимать текст, с которым работают школьники. Это способствует развитию функциональной грамотности и является несомненным условием повышения общей речевой культуры обучающихся.

1.1 Работа с ключевыми словами.

Именно ключевые слова помогают решить поставленную перед учащимся задачу, найти информацию в поисковике. Возможности использования ключевых слов в обучении связаны с тем, что через ключевые слова можно определить тему урока, попросить составить предложения по определенной теме, «ключ» выступает в качестве опорного конспекта; можно предложить детям прочитать в «ключе» главный вопрос, на который необходимо найти ответ в течение урока; составить предложения или рассказ, используя как можно больше ключевых слов; создать словарное ключевое слово на основе небольших, недавно изученных учебных текстов, попросить учащихся вспомнить, о чем были эти тексты и в каком именно контексте использовались слова. Процесс определения ключевых слов позволяет учащимся лучше понять информацию и воспроизвести ее в сжатой форме, то есть написать конспект, тезисы, аннотацию, составить план. При чтении происходит сжатие исходного текста, его мысленное конспектирование. В результате этого процесса не возникает передачи информации «слово в слово»: она изменяется и излагается другими словами (более общими). Ключевые слова, обладая способностью кодировать исходную информацию, передавать ее в обобщенной форме, способны послужить опорой для дальнейшего устного или письменного воспроизведения.

Конспекты, тезисы и аннотации создаются в результате сжатия исходного текста.

Компрессия связана с умением видеть последовательную структуру в содержании текста: понимать тему, идею, извлекать второстепенную информацию. Если текст излагается своими словами, то это главный показатель того, что произошло понимание текста и его переработка. Обратимся к технологиям работы с ключевыми словами в тексте.

Метод выбора ключевых слов связан с мнотехникой, то есть с приемами, нацеленными на запоминание информации вне зависимости от ее смысла, как если бы это были вещи или зрительные объекты. Метод основан на том, что в каждой фразе может быть выделено одно-два ключевых слова, припомнив которые, немедленно вспоминаешь целиком и всю фразу, а для каждого абзаца – это ключевая фраза, по которой можно легко вспомнить раз прочитанный абзац. Фраза и абзац – здесь понятия условные, соответствующие не реальным фразам и абзацам текста, а примерно соответствующим по объему подразделам и единицам информации, которые вы хотели бы из него усвоить. То есть это как бы абзацы и фразы текста, который вы сами мысленно хотели бы создать и усвоить по материалам настоящего.

Этапы работы по данному методу:

- Ключевые слова – самые важные в каждом абзаце.
- Вспоминая ключевые слова, мы сразу вспоминаем весь абзац.
- Читая абзац, выбери для него одно-два ключевых слова.
- После выбора ключевых слов запиши их в той последовательности, которая нужна для выполнения задания.
- К каждому ключевому слову поставь вопрос, который свяжет его с соответствующим разделом текста. Обдумай и постарайся понять эту взаимосвязь.
- Соедини два ключевых слова с помощью вопроса. Таким образом образуется цепочка.
- Перескажи текст, опираясь на эту цепочку.

1.2. Метод пространственного маркирования.

Мнемотехническая составляющая увеличена. Цепочка ключевых слов (как в предыдущем методе) не просто запоминается как рассказ. Ключевые слова мысленно «распикиваются» в отдельные части некоего зрительного образа, и продвижение от одного к другому представляется как соответствующий маршрут и ассоциируется с ним. Для запоминания не связанных между собой слов нужно найти какую-нибудь опору. В этом методе это набор событий или образов, которые всегда идут в одном и том же порядке. для простоты объяснения назовем это «опорным списком». «Опорный список» необходим для запоминания слов в нужном порядке. Суть данной техники заключается в том, что каждое слово «вставляется» в контекст ситуации из «опорного списка».

1.3. Работа в группах – одна из самых распространенных и моих любимых стратегий, так как она дает всем учащимся возможность участвовать в работе, практиковать навыки сотрудничества, умение слушать друг друга, вырабатывать общее мнение, разрешать спорные вопросы.

Учащиеся уровня А повышенный уровень	Учащиеся уровня В средний уровень	Учащиеся уровня С Низкий уровень
Принимают активное участие	Принимают участие в работе группы	Выполнение заданий вместе с группой
Творческий подход к выполнению заданий	Могут рассуждать по теме	Принимают участие в обсуждении
Открыто высказывают своё мнение по теме	Самостоятельное выполнение задания	Оценивание своей работы
Выполняют роль координатора в группе	Смогут взять инициативу на себя	Работа в сотрудничестве
Дают оценку работе группы и своей работе	Оценивание своей работы	

Приём «Брейнсторминг» развивает ораторскую речь учащихся, что является одной из основной необходимости функциональной грамотности. Все ученики делятся на 2 группы по 11 человек. Первая группа — «генераторы идей» — должны в течение короткого времени предложить как можно больше вариантов решений обсуждаемой проблемы. В группе выбирается один человек, которому поручается фиксировать все возникающие идеи. Вторая группа — «аналитики» — получают от первой группы списки вариантов и, не добавляя ничего нового, рассматривают каждое предложение, выбирая наиболее разумное и подходящее. Выбранные предложения группируются и объявляются. Проведя первый круг мозговой атаки, группы меняются своими функциями и проводят второй круг. Задача руководителя во время проведения мозговой атаки — кратко изложить суть проблемы и правила (условия) ее проведения. Запрещается всякая критика поступивших предложений. Предпочтение отдается качеству идей, поощряется комбинирование, перенос уже высказанных идей. Предложения должны поступать безостановочно. В процессе такой работы школьники учатся тексты понимать, анализировать, сравнивать, видоизменять, генерировать (создавать тексты под свои цели и задачи).

1.4. Дискуссия

В старшем подростковом возрасте данный метод наиболее интересен, так как способствует формированию умений вступать в контакт с любым типом собеседника и поддерживать контакт в общении, соблюдая нормы и правила, слушать собеседника, стимулировать собеседника к продолжению общения, изменять при необходимости речевое поведение.

Такой метод позволяет учащимся свободно излагать свои мысли, свое мнение, точку зрения, а также проводить связь с жизнью. Индивидуальная форма работы с применением приемов «Фишбоун» (рыбья кость), «Инсерт», «Трехчастный дневник», «Оценочное окно», «Синквейн» помогает учащимся интерпретировать, систематизировать, критически

оценивать, анализировать информацию с позиции решаемой задачи, делать аргументированные выводы.

1.5. Эссе

Реализовать возможности внутреннего мира учащегося помогает эссе. Учащимся предлагается самим доходить до сути вещей, излагать мысли, строить высказывание в определенном стиле, отбирать языковые средства, совершенствовать высказывание. От них требуется настоящая интеллектуальная работа, где каждый может проявить свои способности. Разгадывания «тайн» текста заставляют работать мышление и выходить на идею. В результате ученики начинают видеть и осознавать средства языка: единицы языка, единицы художественной речи, термины. Во время анализа текста развивается языковое чутьё и мышление. Находить необходимую информацию, работать с ней, самовыражаться посредством слова — вот перечень качеств, формирующих коммуникативные качества учащихся.

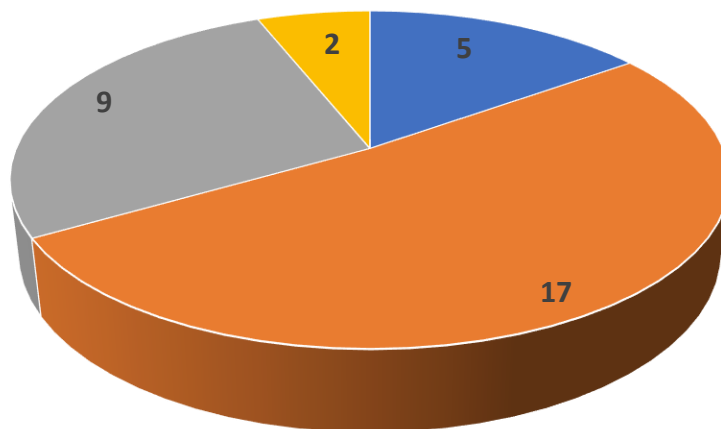
2. Результаты исследования

В эксперименте приняло участие 33 человека.

В начале учебного года 2021–2022 была проведена диагностическая работа № 1 (приложение № 1). По окончании курса была проведена диагностическая работа № 2 (приложение № 2). Работы позволяют оценить уровень читательской грамотности учащихся 10 класса. Данный вид работы также позволит учащимся глубже познакомиться с текстом, осмыслить и оценить содержание, а также осознанно использовать информацию из текста для написания сочинения-рассуждения в формате ЕГЭ.

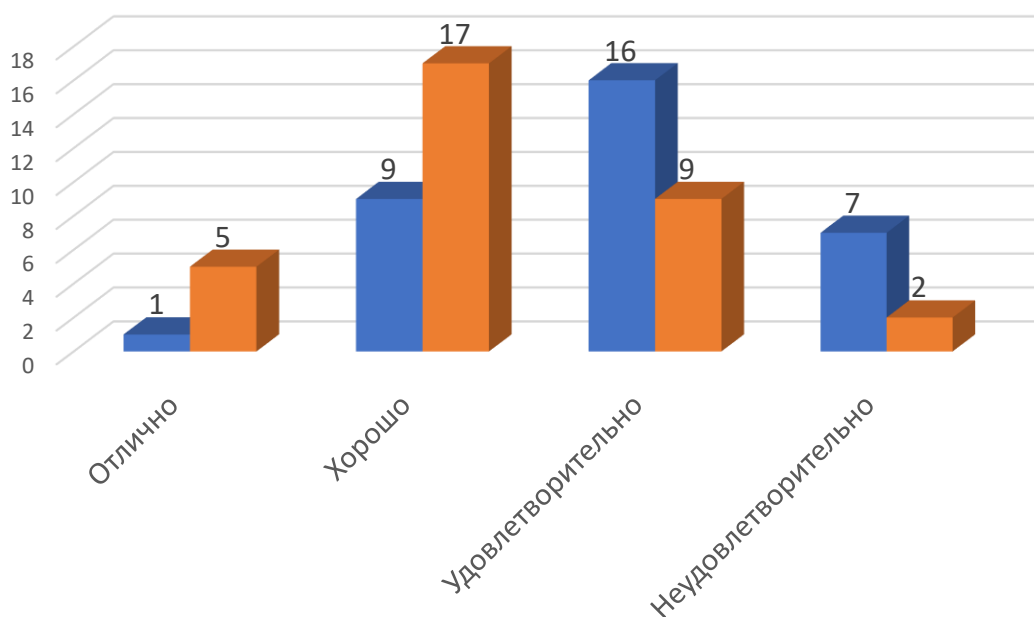


Уровень ЧГ учащихся 10 класса ГБОУ школа № 536 на конец учебного года 2021-2022



■ Отлично ■ Хорошо ■ Удовлетворительно ■ Неудовлетворительно

Уровень ЧГ учащихся 10 класса ГБОУ школа № 536 на начало и конец учебного года 2021-2022



■ Начало учебного года ■ Конец учебного года

2.1 Обсуждение

Понимание теории о зоне ближайшего развития (Выготский) способствовало определению уровня сформированности учебных навыков и умений учащихся 10 класса и позволило разработать задания с учетом зоны ближайшего развития. После того как разработала программу занятий по развитию ЧГ, приступила к их апробированию. Также выбрала в фокус-группу исследования трех групп учащихся: учащиеся А, которые

показали высокой балл по ЧГ («отлично» и «хорошо»), учащиеся В – средний результат («удовлетворительно»), учащиеся С- наиболее низкий результат («неудовлетворительно»). Учащимся было дано задание прочитать текст «ГРАФФИТИ» и составить план: 1 группа – тезисный, 2 группа – цитатный, 3 группа – вопросный. Хотелось бы отметить, что ученики группы С, хотя и испытывали затруднения, успешно справился с заданием при помощи одноклассников (учеников А, В). На втором занятии учащиеся исследовали текст «ОПРЕДЕЛЕНИЯ НЕКОТОРЫХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ПРОФЕССИЙ». Я намеренно не дала план исследования, для того чтобы выявить, насколько хорошо учащиеся владеют техниками критического мышления при работе со сплошными и несплошными текстами. Отмечу, с данной работой учащиеся справились успешно, каждый ученик выполнил свою часть задания, затем, обсудив результаты, создали презентацию и подкаст. На третьем уроке учащиеся формулировали проблемные вопросы, отражающие личную оценку прочитанного текста. Каждой группе были даны разные тексты.

Задание 1. Прочитайте тексты, составьте по тексту 2 проблемных вопроса, отражающие личную оценку прочитанного текста. 2. Обсудите в группе и выберите 3 вопроса от группы. Далее была использована стратегия «Водоворот». 1. Один представитель группы остался на своем месте, все остальные члены группы перешли в соседние по часовой стрелке. 2. Ученик, который остался, озвучил свои вопросы. «Гости», ознакомившись с текстом и вопросами, высказали свое мнение. Затем учащиеся вернулись в свои группы и заполнили таблицу «Фишбоун», где указали проблему текста, факты и мнения.

Проанализировав результаты зачетных работ за год, пришла к выводу, что уровень ЧГ повысился (диаграмма №3). Таким образом, внеурочная деятельность по развитию ЧГ мотивируют учащихся к осознанному обучению, формируют мировоззрение, расширяют кругозор, развивают навыки критического мышления, можно сказать, что читательская грамотность способствует развитию следующих умений:

- работать с различными источниками;
- определять достоверность, полезность информации;
- формирование навыков аналитического чтения и исследовательской деятельности.

III. Заключение

По мере развития науки и техники, требования к знаниям растут, расширяется их диапазон, формируются новые качественные признаки. Поэтому можно сказать, что читательская грамотность человека выступает показателем его способности адаптироваться к условиям микросоциума. Надо поддерживать, развивать человека в человеке, помочь человеку жить в мире и согласии с людьми, природой, культурой, цивилизацией, так как школа, на мой взгляд, является, пожалуй, единственным и очень важным серьезным источником формирования читательской грамотности. Работая над повышением образованности школьников, через применение стратегий активного обучения мы достигнем улучшения качества читательской грамотности учащихся.

Подводя итог всему сказанному, хочется обратить внимание на то, что только систематическая работа по формированию читательской грамотности на всех ступенях обучения способна решить проблему формирования грамотного читателя. Для этого необходимо правильно выстроить весь инструментарий, распределив его по ступеням обучения, и задействовать его как в учебной, так и во внеучебной работе

В заключение хочется отметить, что эффективность работы по формированию читательской грамотности заключена в словах И.Г. Песталотии, который сказал, что ученики должны узнавать новое не только от меня; они будут открывать это новое сами.

К. Ушинский говорил: «Читать – это еще ничего не значит; что читать и как понимать читаемое – вот в чем главное дело».

IV. Список используемой литературы

- 1 Граник Г.Г., Бондаренко С. М., Концевая Л.А. Как учить работать с книгой. М.:
- 2 Джалалов С.С., Рудакова И. А. Методы и приемы обучения смысловому чтению обучающихся в учебнике на ценностно-смысловой основе.
- 3 Нижегородцева Н. В., Волкова Т. В. Психологический анализ смыслового чтения Специфического вида деятельности.
- 4 Куропятник И.В. Чтение как стратегически важная компетентность для молодых людей // Педагогическая мастерская. Все для учителя. 2012 № 6
- 5 Львов М. Р., Горецкий В. Г. Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах. М., 2000
- 6 Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под ред. А. Г. Асмолова. М.: Просвещение, 2011

Приложение 1

Прочитайте текст вдумчиво и выполните задания.

Кони несут среди сугробов, опасности нет: в сторону не бросятся, все лес, и снег им по брюхо — править не нужно. Скачем опять в гору извилистой тропой; вдруг крутой поворот, и как будто неожиданно вломились с маху в притворенные ворота при громе колокольчика. Не было силы остановить лошадей у крыльца, протащили мимо и засели в снегу нерасчищенного двора...

Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина, босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. На дворе страшный холод. Смотрим друг на друга, целуемся, молчим! Он забыл, что надобно прикрыть наготу, я не думал об заиндевшей шубе и шапке.

Было около восьми часов утра. Не знаю, что делалось. Прибежавшая старуха застала нас в объятиях друг друга в том самом виде, как мы попали в дом: один — почти голый, другой — весь забросанный снегом. Наконец, пробил слеза — мы очнулись. Совестно стало перед этой женщиной, впрочем, она все поняла. Не знаю, за кого приняла меня, только, ничего не спрашивая, бросилась обнимать. Я тотчас догадался, что это добрая его няня, столько раз им воспетая, — чуть не задушил ее в объятиях.

Все это происходило на маленьком пространстве.

Комната Александра была возле крыльца, с окном на двор, через которое он увидел меня, услышал колокольчик. В этой небольшой комнате помещалась кровать его с пологом, письменный стол, диван, шкаф с книгами. Во всем поэтический беспорядок, везде разбросаны исписанные листы бумаги, всюду валялись обкусанные, обожженные кусочки перьев.

Я между тем приглядывался, где бы умыться... Кой-как все это тут же уладили, копошась среди отрывистых вопросов: что? как? где? Наконец, помаленьку прибрались; мы уселись с трубками. Беседа пошла привольнее; многое надо было рассказать, о многом расспросить друг друга!

Пушкин показался мне несколько серьезнее прежнего, сохраняя, однако ж, ту же веселость. Он, как дитя, был рад нашему свиданию, несколько раз повторял, что ему еще не верится, что мы вместе. Прежняя его живость во всем проявлялась в каждом слове, в каждом воспоминании: им не было конца в неумолкаемой нашей болтовне. Наружно он мало переменился, оброс только бакенбардами.

...Среди разговора внезапно он спросил меня: что о нем говорят в Петербурге и в Москве? Я ему ответил, что читающая наша публика благодарит его за всякий литературный подарок, что стихи его приобрели народность во всей России и, наконец, что близкие и друзья помнят и любят его, желая искренно, чтобы скорее кончилось его изгнание.

Он терпеливо выслушал меня и сказал, что несколько примирился в эти четыре месяца с новым своим бытом, вначале очень для него тягостным; что тут хотя невольно, но все-таки отдыхает от прежнего шума и волнения; с Музой живет в ладу и трудится охотно и усердно. (И. Пущин)

1. Озаглавьте текст. _____ (1 балл)

2. Составьте и запишите план из 8 частей. (8 баллов)

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____
- 8 _____

3. Подчеркните предложение, не соответствующее содержанию текста. (1 балл)

А) Смотрим друг на друга, целуемся, молчим!

Б) Все это происходило на маленьком пространстве.

В) Пушкин показался мне несколько серьезнее прежнего

Г) Наружно он сильно переменялся, оброс бакенбардами.

4. Определите тему текста _____ (1 балл)

5. Определите главную мысль текста. _____ (1 балл)

6. Определите образные средства художественной речи:

1) вломились с маху; с Музой живет в ладу _____ (1 балл)

2) страшный холод; поэтический беспорядок _____ (1 балл)

3) как дитя _____ (1 балл)

7. Прочитайте первую строку стихотворения А. С. Пушкина, посвященного

И. Пущину. _____ (1 балл)

8. Напишите мини-сочинение «Каким предстаёт перед вами А. С. Пушкин в данном отрывке». (6-7 предложений)

Критерии оценивания мини-сочинения.: 1. Конкретный и законченный ответ на предложенную тему. (3 балла)

2. Аргументация (доказательства из текста) .(3 балла)

3. Речевое оформление. (3 балла)

4. Грамотность. Отсутствие ошибок. (2 балла)

Максимальный балл за работу - 27

Оценка «5»- 25–27 баллов
«4»- 21–24 балла
«3»- 15–20 баллов
«2»- 14 баллов

Приложение 2

Прочитайте текст и выполните задания к нему.

(1)Утро следующего дня было холодным и пасмурным. (2)Услышав голос Андрея Ивановича, Наташа, как всегда, попыталась встать с постели, но едва она приподнялась, как голова её закружилась, и она снова неловко опустилась на землю. (3)Всё тело у неё болело.(4)Сильная тошнота подступала к горлу.

(5)Наташа стиснула зубы: «Только бы встать! (6)Только бы подняться на ноги!» — мысленно твердила она, проклиная свою слабость. (7)Она слышала, как легко и быстро поднялся Валерий. (8)Он даже насвистывал что-то. (9)Почему же у неё так кружится голова?

(10)Она снова попыталась встать и снова бессильно опустилась на землю.

(11)К ней подошел Андрей Иванович.

— (12)Что, Наточка, тяжело?

(13)Он сел возле неё.

(14)Наташа подняла глаза и увидела его худое потемневшее лицо и большие, лихорадочно блестящие глаза. (15)Видно было, что и он еле поднялся.

(16)Наташа сделала над собой усилие и села, прислонившись спиной к влажному стволу дерева.

— (17)Ничего, Андрей Иванович. (18)Я ещё могу идти...

— (19)Надо идти, Наташенька. — (20)Он помог ей подняться. — (21)Ещё немного. (22)А сегодня... (23)Сегодня мы немного увеличим нашу утреннюю норму.

(24)Он отыскал глазами Валерия.

— (25)Валерий! (26)В твой рюкзак я положил шоколад. (27)Вынь-ка одну плитку. (28)Все мы очень ослабли...

— (29)Что вы, Андрей Иванович! (30)Шоколад надо оставить на конец пути, — ответил Валерий не оборачиваясь.

— (31)Мы очень ослабли, — повторил Андрей Иванович, — а конец уже недалеко. (32)Одну плитку давайте разделим сейчас.

— (33)Андрей Иванович! — Валерий решительно застегнул рюкзак. — (34)Вы же мужчина! (35)Стыдитесь! (36)Впереди ещё столько дней пути, а вы предлагаете уничтожить наш неприкосновенный запас. (37)Я мальчишка и то...

(38)Геолог побледнел.

— (39)Хорошо, — сказал он с расстановкой, — я могу идти без шоколада. (40)Но Наташе он необходим сейчас. (41)Она еле поднялась с постели.

(42)Наташа хотела возразить, но Валерий опередил её:

— Ах, вот как! (43)Это другое дело. (44)Что ж... (45)Я отдаю Наташе свой сегодняшний завтрак, — сказал он вызывающим тоном. — (46)Но шоколад останется неприкосновенным!

(47)Валерий быстро вскинул рюкзак на плечи и, не оглядываясь, зашагал вдоль реки. (48)С минуту Андрей Иванович смотрел ему вслед, и вдруг страшное подозрение обожгло его мозг.

— (49)Стой!!! — закричал он.

(50)Валерий остановился. (51)Геолог подошёл к нему.

— (52)Снимай рюкзак!

(53)Валерий отступил на шаг, и вдруг лицо его задёргалось.

— (54)Что?.. (55)Что вы думаете?..

(56)Андрей Иванович взялся за его рюкзак.

— (57)Не дам! — рванулся Валерий.

— (58)Приказываю! — раздельно и властно потребовал геолог.

(59)Лицо его сделалось страшным. (60)Правая рука сжалась в кулак. (61)Валерий дрожащими руками снял рюкзак. (62)Андрей Иванович быстро расстегнул его и вдруг почувствовал, что земля уходит у него из-под ног: в рюкзаке лежала смятая хвоя пихты. (63)Медленно поднял он глаза на Валерия и словно впервые увидел его красивое надменное лицо, прищуренные веки и наглый бегающий взгляд.

— (64)Ну что? (65)Что смотрите! (66)Может, и мораль начнёте ещё читать? (67)А мне наплевать на вас! (68)Я жить хочу! — голос Валерия перешёл на крик. — (69)Я моложе вас! (70)Я имею больше прав на жизнь! (71)Я... — (72)И вдруг голос его осёкся. (73)Прямо перед собой он увидел ввалившиеся, полные муки глаза Наташи.

— (74)А-а-а! — взвыл он и бросился на землю.

(75)Ни слова не говоря, Андрей Иванович медленно подошёл к костру, тщательно разломил на три равные части сухарь и к каждому кусочку положил по крошечной дольке сахара. (76)После этого он направился к реке, чтобы набрать в котелок воды.

(77)Наташа словно оцепенела. (78)Всё происшедшее было настолько невероятным, что казалось каким-то чудовищным недоразумением, которое следовало сейчас же, немедленно разрешить. (79)Валерий не мог этого сделать! (80)Несмотря на всё, что она узнала о нём за последнее время, он не мог так низко пасть — обворовать её, слабую девушку, своего школьного товарища, и пожилого мужчину, делавшего всё возможное для их спасения. (81)Разве мог это сделать человек, который так много и с таким чувством говорил о любви, о красоте, о дружбе, который так любил музыку, который писал стихи, который...

(82)Но этого человека уже не было. (83)Перед ней лежало на земле и скулило, как побитая собака, какое-то жалкое мерзкое существо, которое стыдно было даже сравнивать с человеком.

(По В.В. Корчагину*)

* Корчагин Владимир Владимирович — русский советский и российский писатель, ученый-геолог.

Выполните задания №1 – 10.

1. Отметьте ОДНО утверждение, которое НЕ противоречит содержанию текста.

- А) Наташа ослабла и заболела, потому что ослушалась старого геолога
- Б) Всего в группе геологов было четыре человека
- В) Героев впереди ожидает длинный путь

2. В чём проявляется болезненное состояние Наташи? Запишите ТРИ признака болезненности Наташи (можно в виде цитат)

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

3. Кто из героев повествования совершенно не чувствует усталости?

- А) Андрей Иванович
- Б) Валерий
- В) Здесь нет правильного ответа

4. «... вдруг страшное подозрение обожгло его мозг». Кого и в чём заподозрил Андрей Иванович? Запишите свой ответ.

5. Что входит в «неприкосновенный запас» героев?

- А) Сахар
- Б) Шоколад
- В) Сухари

6. Установите соответствие между свойствами характера и именами героев.

<i>А. Наташа</i>	<i>1. Высокомерие, эгоизм, лживость</i>
<i>Б. Валерий</i>	<i>2. Великодушие, сила духа, чувство справедливости</i>
<i>В. Андрей Иванович</i>	<i>3. Терпимость, честность, чувство собственного достоинства</i>

7. На какую хитрость идёт Валерий?

- А) Рассказывает весёлые истории, чтобы побороть чувство голода
- Б) Набивает рюкзак хвоей, чтобы обмануть своих товарищей
- В) Читает Наташе собственные стихи, чтобы рассказать о своих чувствах

8. Какими глазами герои смотрят на мир? Выпишите из текста нужную информацию в таблицу.

	<i>Наташа</i>	<i>Андрей Иванович</i>	<i>Валерий</i>
<i>Глаза (взгляд)</i>			

9. Определите, кому из героев принадлежит это описание: «Лицо его сделалось страшным. Правая рука сжалась в кулак».

- А) Валерий
- Б) Андрей Иванович
- В) Здесь нет верного ответа

10. Опираясь на текст, запишите ТРИ причины, по которым Валерий, по мнению Наташи, не мог обворовать своих товарищей (можно в виде цитат).

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____

Ответы к тесту

1. - В

2.

1) «голова её закружилась»

2) *«тело у неё болело»*

3) *«сильная тошнота подступала к горлу»*

3. - Б

4. *Когда Андрей Иванович увидел, как ведёт себя Валерий, он начал подозревать его в воровстве.*

5. - Б

6. А – 3, Б – 1, В - 2

7. - Б

8.

	<i>Наташа</i>	<i>Андрей Иванович</i>	<i>Валерий</i>
<i>Глаза (взгляд)</i>	<i>«Ввалившиеся, полные муки»</i>	<i>«Большие, лихорадочно блестящие»</i>	<i>«Прищуренные веки и наглый бегаящий взгляд»</i>

9. - Б

10.

1) *«с таким чувством говорил о любви, о красоте, о дружбе»*

2) *«так любил музыку»*

3) *«писал стихи»*